

Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante investiga la intención y el propósito del autor. Explora el punto de vista del autor y las técnicas usadas en los textos para persuadir, influir y entretener.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación para el trabajo
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Bellas artes, Ciencias, Matemáticas

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Este texto es sobre hechos u opiniones?

CD1. Si un texto contiene hechos, trata de cosas que con seguridad que han pasado, son verdaderas o existieron. Son opiniones si son cosas que se cree han pasado, son ciertas o han existido.

PE2. ¿Cuál es el propósito del autor al escribir este texto?

CD2. Los autores escriben con diferentes propósitos: para entretener, informar o influir.

PE3. ¿Cuáles técnicas se usan en un anuncio para persuadir a la audiencia?

CD3. Los anuncios incorporan palabras, escenarios, gestos, ilustraciones, exageraciones y otras técnicas en su mensaje.

Objetivos de Transferencia (T) Adquisición (A)

T1. A través de esta unidad, el estudiante lee diferentes tipos de escritura e identifica la intención y el propósito del autor. El estudiante puede incorporar técnicas específicas en sus propios textos y discursos orales.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. identificar palabras de un discurso o texto leído en voz alta, las cuales influyen a los lectores.

A2. incorporar en sus discursos palabras específicas para entretener, influir o persuadir a los oyentes.

A3. distinguir la intención del autor y proveer detalles del texto para apoyar sus pensamientos.

A4. redactar textos los cuales tienen el propósito de entretener, influir o persuadir a su audiencia.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

4.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre temas del cuarto grado con sus compañeros (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) intercambiando ideas y expresando ideas propias claramente.
4.AO.CC.3	Pregunta y responde a comentarios de otro y provee detalles adicionales sobre el tema.
4.AO.CC.3a	Clasifica si lo que se dijo es hecho u opinión.



Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

4.AO.CC.4	Reconoce si el propósito del discurso oral es obtener información, resolver problemas, expresar aprecio, comunicar una opinión o persuadir; genera un discurso oral que exprese orgullo del origen de sí mismo y respeto a la diversidad.
4.AO.PC.5	Informa sobre un tema, cuenta una historia o una experiencia de manera organizada, con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos que apoyen las ideas principales, hablando claramente y a un paso apropiado.
4.AO.PC.6	Añade grabaciones de audio o visuales para enfatizar la idea principal.
4.AO.PC.8	Identifica la actitud y los sentimientos del hablante a través de sus expresiones y movimientos físicos; usa el lenguaje no verbal para complementar los recursos expresivos (por ejemplo: declamación, lectura expresiva, dramatización, diálogo).
Estándar de escritura y producción de textos	
4.E.I.9	Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes, las organiza en categorías provistas, y provee una lista de las fuentes consultadas.
4.E.PE.7	Demuestra independencia al establecer metas personales de lectura y escritura, basándose en la retroalimentación que recibe, y toma pasos para alcanzar dichas metas.
4.E.TP.2	Escribe textos informativos y descriptivos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.
4.E.TP.2a	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) de manera significativa y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.
4.E.TP.2d	Selecciona y organiza información y datos relevantes sobre subtemas o temas amplios, agrupando detalles relevantes y utilizando oraciones relacionadas de diferentes tipos.
4.E.TP.2g	Incorpora elementos del ejemplo para mejorar la claridad y el significado (rótulos, tablas y gráficas).
Estándar para el dominio del lenguaje	
4.L.NE.1j	Identifica y utiliza diferentes tipos de conjunciones: copulativas (y/e, ni, que), disyuntivas (o/u), adversativas (pero, aunque, sino, sin embargo) y causales (pues, porque, como, puesto que).
4.L.NE.1k	Aplica el conocimiento sobre la puntuación correcta y la entonación en las palabras de ortografía dudosa (g, j; z, c, s; l, ll; b, v).
4.L.NE.2f	Escribe correctamente palabras apropiadas para el nivel del grado que contengan una relación entre los fonemas y grafemas múltiples (b-v; c-s-z-x; c-k-qu; g-j; y-ll; r-rr) y las letras mudas (h; u en las sílabas gue, gui, que, qui).
4.L.NE.2g	Escribe correctamente palabras que contengan r, rr, c, ch, s y h al comienzo y en el interior de la palabra.
4.L.V.6	Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases de conversación, técnicas o de dominio específico apropiadas para el grado, incluyendo aquellas que señalan acciones precisas, emociones o estados del ser (por ejemplo: emocionado, afligido, eufórico) y las que son básicas dentro de un tema en particular (por ejemplo: <i>vida silvestre</i> , <i>conservación</i> , y <i>en peligro de extinción</i> , al discutir la conservación de los animales).
Estándar de lectura de textos informativos	



Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

4.LI.TE.5	Presta atención a palabras claves y pistas semánticas que describen la estructura general (por ejemplo: cronología, comparación, causa y efecto, problema y solución) de eventos, ideas, conceptos e información en un texto o en partes del mismo.
4.LI.TE.6	Utiliza la evidencia de apoyo para analizar o comparar textos o partes del mismo (por ejemplo: propósito del autor, punto de vista, ideas y detalles claves, diferentes recuentos del mismo evento).
Estándar para lectura de textos literarios	
4.LL.ICD.2	Identifica el propósito del autor, el mensaje o significado de detalles presentes en el texto; resume cuentos o eventos con la secuencia correcta.

Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 4.AO.CC.1 4.AO.CC.3 4.AO.CC.3a 4.AO.CC.4 4.AO.PC.5 4.E.I.9 4.E.TP.2 4.E.TP.2a 4.E.TP.2g 4.LI.TE.5 4.LI.TE.6 4.LL.ICD.2</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo identificar el propósito de un texto (informar, influir, explicar, entretener, entre otros). • Cómo reconocer opiniones y hechos. 		<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección ‘Tareas de desempeño’ al final de esta unidad.</i></p> <p>Crear un anuncio</p> <p>El estudiante desarrolla y presenta un anuncio oral que influya y persuada a la audiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las notas y observaciones del maestro sobre la participación de los estudiantes y la colaboración en parejas y grupos pequeños. • La contribución de los estudiantes a las tablas de “Anuncios de la clase” y “Entretenimientos de la clase”. 	<p><i>Propósitos de los autores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro mantiene el uso del “Registro de reacciones sobre la lectura”. Promueve que los estudiantes identifiquen y hagan listas de ejemplos de textos persuasivos, de influencia o de entretenimiento según los leen independientemente. <u>Técnica utilizada:</u> Conexiones a la lectura y escritura • Comparte con los estudiantes una variedad de anuncios visuales e impresos: (anuncios de TV, anuncios de la red, anuncios de periódicos y revistas, folletos y afiches). En grupos pequeños, los estudiantes usan el formato de una tabla para discutir y llevar un récord de la información de cada anuncio. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué se ha visto? ○ ¿Qué se ha escuchado? ○ ¿Qué es un hecho y qué es una opinión? ○ El propósito del autor <u>Técnica utilizada:</u> Tablas de aprendizaje • Los estudiantes crearán una “Tabla de anuncios” de la clase y en ella observarán y analizarán los datos. La “Tabla de aprendizaje” seguirá el formato de la actividad anterior. Se añade una copia impresa o un dibujo de cada anuncio. • El maestro pide al estudiante a que escriba un párrafo descriptivo y uno informativo a partir de la información obtenida en la actividad anterior. El párrafo informativo puede referirse al contenido de un anuncio, sea visual o escrito; y el descriptivo

Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

					<p>tratará sobre el formato del anuncio. Luego, lo expone los párrafos paralelos al anuncio. El estudiante explicará y justificará sus escritos. Puede preparar una tabla de datos incluidos en el informativo y una de adjetivos para el descriptivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro usa textos literarios, programas de televisión y partes de películas para exponer a los estudiantes a las diferentes maneras que usan los autores para entretener a la audiencia. El estudiante usa un organizador gráfico para apuntar las maneras diferentes que encuentre. El maestro puede seleccionar una película que sea del nivel y edad de los estudiantes para que se vea en la sala de clase. El estudiante prepara un organizador gráfico sobre la misma. El maestro provee al estudiante con oportunidades para ver y leer una variedad de representaciones teatrales, programas de TV, fragmentos de películas, obras de teatro y cuentos que entretengan a la audiencia. <ul style="list-style-type: none"> ○ Como grupo, los estudiantes crean una “Tabla de entretenimiento de la clase” para hacer una lista de la información vista o leída. Se usarán los siguientes encabezamientos en la tabla: localización, personajes, situación o problema, palabras usadas, acciones físicas y reacción de la audiencia. A leer textos en voz alta, los estudiantes llenarán la tabla y la usarán como referencia durante esta unidad. • El maestro provee un texto (escrito o visual) para que los estudiantes identifiquen si las afirmaciones son hechos u opiniones. • El maestro escribe frases en pedazos pequeños de papel para indicar si cada una de ellas es un hecho o una opinión. Dobra cada pedazo de papel, y lo pasa entre los estudiantes, uno a cada uno. Dibuja dos
--	--	--	--	--	---



Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

					<p>columnas en la pizarra, una para ubicar los "hechos" y otra para las "opiniones". Divide a los estudiantes en dos grupos. El maestro pide a los estudiantes que camine uno a la vez hacia la pizarra y escriba su frase en la columna correcta de la pizarra. Otorga a los estudiantes dos puntos por cada frase que identifique correctamente. Luego, deja que el otro equipo tenga la oportunidad de ganar un punto respondiendo si la frase está escrita en el lado correcto.</p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro da una serie de situaciones que suceden en la escuela que ilustren la causa y el efecto. Por ejemplo: "Sonó el timbre y salimos al recreo" o "Susana practicó durante semanas y fue aceptada en el equipo de volibol". Discute la causa y efecto con los estudiantes y luego les pide que trabajen en pares para escribir sus propias situaciones. Alternativamente, el maestro puede proveer a cada par de estudiantes una oración incompleta que describa una acción y los estudiantes debe completar la oración con una consecuencia o reacción a la acción. Por ejemplo, el maestro da la oración "Carlos estudió toda la noche..." y los estudiantes deberán completar la oración.• El maestro desarrolla con los estudiantes una tabla de "Entretenimiento de la clase" que muestra las diferentes técnicas que usan los autores para entretener a la audiencia (selección de vocabulario, acciones con el cuerpo y expresiones faciales). El maestro mantiene al día esta tabla y la usa como referencia a lo largo de esta unidad.• El maestro usa ejemplos de la literatura infantil para identificar el punto de vista o perspectiva del autor. Distribuye varios cuentos entre los estudiantes y los agrupa en parejas y les asigna tareas: ¿Para qué crees que se escribe este cuento? ¿En qué persona se narra;
--	--	--	--	--	---



Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

					<p>yo, tu, él..?; ¿Cuáles son las ideas más importantes?, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como una actividad al final de la unidad, el maestro usa la técnica ‘Líneas paralelas’, la cual se encuentra en el Anejo “Banco de ideas”. Los puntos a discutir se relacionan con un punto de vista -- entretener; influir; persuadir en los textos y anuncios. Ejemplo: “¿Cuál fue el punto de vista del texto X?” “¿Piensa que el anuncio X quería persuadirte? Explica tu pensamiento”.
--	--	--	--	--	--

Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 4.AO.CC.1 4.AO.CC.3 4.AO.PC.5 4.AO.PC.6 4.AO.PC.8 4.E.PE.7 4.E.TP.2 4.E.TP.2a 4.E.TP.2d 4.E.TP.2g 4.L.NE.1j 4.L.NE.1k 4.L.NE.2f 4.L.NE.2g 4.L.V.6</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de los recursos expresivos: declamación, lectura expresiva, dramatización y diálogo en complemento con el lenguaje no verbal. Cómo identificar la actitud y los sentimientos del emisor según su expresión y movimientos corporales. 		<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Dramatización</p> <p>Grupos pequeños de estudiantes crean una representación teatral de cinco minutos para entretener a la audiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El maestro verificará que los estudiantes usen la “Lista de cotejo de presentaciones orales” como miembros de la audiencia. Los estudiantes incorporarán las sugerencias de la audiencia cuando revisen y reescriban el anuncio y la representación teatral de práctica. 	<p><i>Técnicas en acción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro repasa con los estudiantes las expectativas para participar y compartir en grupos pequeños. El maestro dará un tema a grupos pequeños para que discutan y hablen entre sí. Empieza con temas o asuntos sociales y no controversiales (para que practiquen) y luego temas más sofisticados. <u>Técnica utilizada:</u> Grupos pequeños El maestro trae las lecciones en la sección anterior sobre las técnicas que los autores usan para entretener a la audiencia para que los estudiantes las usen como ejemplos; parejas de estudiantes criticarán una muestra de representación teatral presentada por el maestro. El estudiante toma notas en la “Tabla de entretenimiento de la clase” como modelo. Con la guía del maestro, grupos pequeños de estudiantes escriben representaciones teatrales cortas y entretenidas. Siguen la “Tabla de entretenimiento de la clase” como modelo. El maestro los insta a seguir los pasos del proceso de escritura: borrador, redacción, conferencias de revisión y edición, publicación o presentación. Dos grupos pequeños se presentan las representaciones teatrales uno al otro. La audiencia utiliza la “Lista de cotejo de presentaciones orales” como recurso para proveer retroalimentación. Cada grupo se reúne para discutir la retroalimentación recibida sobre sus representaciones teatrales, las



Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

					<p>revisiones de sus anuncios, la práctica y la presentación.</p> <ul style="list-style-type: none">• El estudiante puede representar algún cuento seleccionado y leído previamente. Usando el mismo cuento, se pueden desarrollar actividades que trabajen con los indicadores del mapa.• El maestro puede grabar en vídeo la representación de los estudiantes y luego de observarla; los estudiantes pueden determinar la idea central y cómo se presenta en la representación realizada (personajes, ambiente, decoración, actuación...).• El maestro presenta un anuncio que escribió para la clase. El maestro modela la “Lista de cotejo de presentaciones orales” y los estudiantes la usan posteriormente y dan retroalimentación al maestro.<ul style="list-style-type: none">○ El maestro modela cómo hace cambios basados en la retroalimentación de los estudiantes (Ver ‘Pensando en Voz Alta’ en el Anejo “Banco de ideas”).○ El maestro presenta una versión revisada del anuncio oral a base de la retroalimentación recibida. <p><u>Técnica utilizada:</u> Modelaje del maestro.</p> <ul style="list-style-type: none">• En parejas, los estudiantes crean un anuncio sobre un objeto, foto o dibujo presentado por el maestro (ej. objeto del salón de clases, juego, equipo deportivo, utensilio de cocina, recurso, otros).<ul style="list-style-type: none">○ En parejas, los estudiantes observan el objeto, dibujo o foto y hacen una lista de sus características físicas.○ Las parejas usarán la “Hoja de persuasión” como recurso para la pre-escritura (ver Anejo: 4.6 Actividad de aprendizaje – Hoja de persuasión).○ Las parejas usarán la “Tabla de anuncios del
--	--	--	--	--	---



Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

					<p>salón” como referencia y determinarán maneras de influir a sus compañeros para que adquieran el objeto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes cambian de pareja y presentarán su trabajo a otro estudiante. Los oyentes proveen retroalimentación constructiva a sus compañeros usando el organizador: “Evaluación de instrucciones orales”. Al mismo tiempo, el que presentó llena el organizador: “Lista de cotejo de presentaciones orales”. Los estudiantes comparan y discuten sus comentarios. NOTA: El maestro explica y demuestra el uso de los organizadores como parte de una actividad colaborativa en grupo.<ul style="list-style-type: none">○ Las parejas originales se re-agrupan, comparten comentarios y revisiones de los otros y nuevamente escriben y practican su anuncio. Cada estudiante presentará su anuncio revisado a la mitad de la clase. Se puede dar a los estudiantes otro objeto para anunciar antes de la planificación, la redacción y la presentación de la tarea de desempeño.• En grupos pequeños, hacen un juego de pantomimas. El maestro provee una variedad de temas para que los actúen con movimientos físicos o expresiones faciales. Por ejemplo, se le dice al oído una acción u objeto que debe actuar solo con gestos o expresiones faciales. Los compañeros intentan adivinar de qué se trata. El maestro puede diferenciar entre acciones y objetos dependiendo del nivel de vocabulario de los estudiantes y su participación, otros. También puede repasar el vocabulario con los estudiantes.• El maestro presenta a grupos pequeños de estudiantes la tarea de buscar palabras en sus lecturas independientes. Cada grupo está encargado
--	--	--	--	--	--



Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

					<p>de buscar palabras de ortografía dudosa. Cada grupo hace una tabla con la letra y al encontrar palabras, se las colocan en la tabla. Las tablas estarán puestas en la pared como referencia durante el año escolar. Las letras son: r, rr, c, ch, s y h.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los indicadores del mapa se pueden trabajar con grupos colaborativos o trabajo entre pares. El maestro entrega a cada grupo o pareja tarjetas con oraciones o palabras (según sea el caso) que contengan errores. Puede intercalar algunas correctamente escritas. El grupo o pareja tendrá que identificar y corregir los errores. Luego, escribirán un párrafo que contenga dichas palabras o frases.
--	--	--	--	--	---

Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Patricia Acosta**
 - *Ángeles Urbanos*
- **Libro Huellas**
 - *Trulla de Navidad*

Recursos adicionales

- Organizadores gráficos: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Antes de la lectura (ver anejo: Organizador – Antes de la lectura)
- Durante la lectura (ver anejo: Organizador – Durante la lectura)
- Después de la lectura (ver anejo: Organizador – Después de la lectura)
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Raíces de reflexión (ver anejo: Organizador – Raíces de reflexión)
- Persuasión (ver anejo: 4.6 Actividad de aprendizaje – Hoja de persuasión)
- Evaluación de instrucciones orales (oyentes) (ver anejo: Organizador – Evaluación de instrucciones orales)
- Evaluación de instrucciones orales (hablante) (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales)
- <http://www.cajamagica.net/juegos.htm>
- <http://cajadesorpresas-mellos.blogspot.com/2014/03/la-cebra-camila.html>
- Cuentos tradicionales: http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm
- Técnicas de Enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)
- Periódicos locales e internacionales

Unidad 4.7: ¡Luces, cámara, acción!

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Crear un anuncio

- Los estudiantes desarrollarán y presentarán un anuncio oral que influya y persuada a la audiencia. El tema del anuncio se escogerá de:
 - *Algo para comprar (mochila, merienda, ropa, vídeo, juego electrónico o uno de sus selección.)*
- Cada estudiante planificará argumentos para el tema, preparará notas y practicará con un compañero para presentar un discurso oral de uno a dos minutos. Además del trabajo de preparación, la fluidez de la expresión y el uso de gestos durante la presentación oral también se tomarán en cuenta.
- Cada estudiante seleccionará su tema. Se usará la “Lista de cotejo de presentaciones orales” como recurso de avalúo.

Dramatización

- Grupos pequeños de estudiantes crearán una representación teatral de cinco minutos para entretener a la audiencia. El maestro seleccionará el tema y le pondrá énfasis al uso de las expresiones y movimientos físicos para expresar la actitud y los sentimientos de los presentadores.
- El maestro dará a los grupos de estudiantes el tema para la representación teatral final. Los grupos seguirán las lecciones en la sección de “Actividades de aprendizaje” para planificar, escribir, conferenciar, practicar y presentar las tareas de desempeño.
- Cada grupo utilizará utilería y escenografía mínima. Todos los miembros del grupo deben actuar en la representación teatral. Los padres y otros grupos pueden ser invitados como audiencia. La representación teatral de los estudiantes será evaluada utilizando la “Lista de cotejo de presentaciones orales”.